المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
و التعليم الأولي و الرياضة

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴰⵙⵓⵎⵓⵔ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴰⵙⵙⵉⵙⵉⵍ ⴰⵙⴳⵎⵉ

المستوى
6

المرحلة
1

النشاط العلمي

الدرس 2



أيقونات توجيهية



المرور بين الصفوف



تعيين تلميذ للإجابة



توجيهات الأستاذ (ة)



العمل في ثنائيات

المرور إلى الشريحة الموالية بعد عرض الفيديو

عرض فيديو



المناولة

برمجة الأسبوع

الدرس 1

ما هِيَ مُكَوِّناتُ الْجِهازِ الْعَصَبِيِّ؟

الدرس 2

ماذا نَقْصِدُ بِالْحَساسِيَّةِ الشُّعورِيَةِ؟

خاص بالأستاذ

درس اليوم

ماذا نَقْصِدُ بِالْحَساسِيَّةِ الشُّعورِيَةِ؟

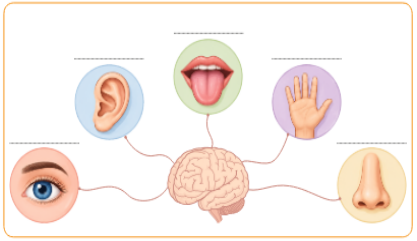
الدرس 2 ماذا نَقْصِدُ بِالْحَساسِيَّةِ الشُّعورِيَّةِ؟

الأهداف

- أتعرّفُ مفهومَ الحساسيّةِ الشُّعوريّةِ وأحدّدُ أهمَّ الأعضاءِ المسؤولةِ عنها.
- أرجمُ رُسومًا تخطيطيّةً ثمّ أصفُ مسارَ الرّسالةِ العصبيّةِ.

أَنْشِطَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ

1 أَضَعُ المُصْطَلَحاتِ التّاليةَ في المَكانِ المُناسِبِ : البَصَرُ - الشَّمُّ - اللَّمْسُ - الذَّوْقُ - السَّمْعُ

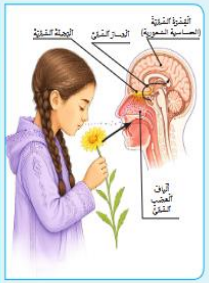


2 أَقْرَأُ العِباراتِ التّاليةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ أمامَ كلِّ عِبارةٍ: صحيحٌ أو خطأ :

- المُلاحظةُ هي استِعمالُ الحواسِّ لاكتِشافِ خصائصِ الشَّيءِ. _____
- الوَصفُ يَعني ذِكرَ صِفاتِ الشَّيءِ بالكلِماتِ. _____
- عِندَما أقولُ: «الكُرةُ حَمراءُ وكَبيرةٌ» فَهذا مِثالٌ على المُلاحظةِ. _____
- العَدسةُ المُكبِّرةُ مِن أدواتِ المُلاحظةِ. _____
- الرَّسمُ والكِتابةُ مِن وَسائِلِ الوَصفِ. _____
- عِندَما أقولُ: «أرى طائِرًا فَوقَ الشَّجَرةِ» فَهذا وَصفٌ. _____
- المُلاحظةُ تُساعِدُنا على جَمعِ المَعلوماتِ. _____
- لا نَحتاجُ الحواسَّ أثناءَ المُلاحظةِ. _____

اَلنَّشاطُ اَلرَّئيسِيُّ

3 أُلاحِظُ الرَّسْمَ التَّخْطيطِيَّ الَّذي يُبَيِّنُ فَتاةً تَشُمُّ زَهْرَةً جَميلةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّاليةِ :



أ - ماذا يُعتَبَرُ الأَنْفُ في عَمَلِيَّةِ الإِحْساسِ بِرائِحَةِ الزَّهْرَةِ؟

ب - عَبِّرْ ماذا تُسَمّى الرِّسالةُ العَصَبيّةُ المَنقولةُ مِنَ الأَنْفِ إلى الباحةِ (القِشْرةِ) الشَّمِّيّةِ.

جـ - ماذا تُسَمّى الرِّسالةُ العَصَبيّةُ المَنقولةُ مِنَ الأَنْفِ؟

د - أَصِفُ مَسارَ الإِحْساسِ بِرائِحَةِ الزَّهْرَةِ انْطِلاقًا مِنَ الأَنْفِ إلى الدِّماغِ؟

هـ - أحدد دَوْرَ كُلٍّ مِنَ :

- الأَنْفِ :
- العَصَبِ الشَّمِّيِّ :
- الدِّماغِ :

أَنْشِطَةُ التَّدَرُّبِ وَالتَّعَمُّقِ

4 الوَثيقةُ جانِبَهُ تُمَثِّلُ رَسْمًا تَخْطيطِيًّا لِكَيْفِيَّةِ حُدوثِ عَمَلِيَّةِ الإِبْصارِ :

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ خِلالِ مُلاحَظَةِ ووَصْفِ الوَثيقةِ



أ - ماذا فَعَلَ الوَلَدُ أَوّلًا؟

ب - عَبِّرْ ماذا تَرَكَ صورةَ الطّائِرِ لِتَصِلَ إلى الدِّماغِ؟

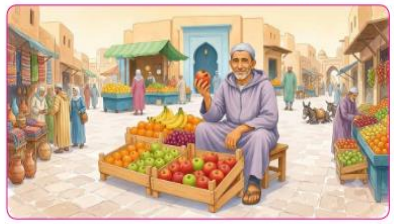
جـ - ما هُوَ دَوْرُ الدِّماغِ في هَذِهِ العَمَلِيَّةِ؟

د - ما هُوَ المَسارُ المُتَّبَعُ عِنْدَ هَذِهِ الحَواسِّ الشُّعورِيَّةِ؟

هـ - ماذا يَمُرُّ عَبْرَ هَذا المَسارِ؟

5 رَأى الفَكّهانِيُّ بُقَعًا سَوْداءَ على حَبّاتِ تُفّاحٍ، فَعَرَفَ أنَّها مُتَعَفِّنَةٌ، فَحَرَزَ إبعادَها مِنْ صُندوقِ التُّفّاحِ.

• أَخْتارُ الحَساسِيَّةَ الشُّعورِيَّةَ المُناسِبَةَ لِهَذِهِ الحالةِ مِنَ الاقْتِراحاتِ التّالِيَةِ :



1 - المُتَعَلِّقَةُ بِالباحَةِ الشَّمِّيَّةِ ( )
2 - المُتَعَلِّقَةُ بِالباحَةِ السَّمْعِيَّةِ ( )
3 - المُتَعَلِّقَةُ بِالباحَةِ الذَّوْقِيَّةِ ( )
4 - المُتَعَلِّقَةُ بِالباحَةِ البَصَرِيَّةِ ( )

• أُحَدِّدُ أَسْماءَ المُكَوِّناتِ المُتَدَخِّلَةِ في مَسارِ هَذِهِ الحَساسِيَّةِ الشُّعورِيَّةِ :

المُخَطَّطُ الخارِجِيُّ ← المُسْتَقْبِلُ الحِسِّيُّ ← المُوصِلُ الحِسِّيُّ ← المَرْكَزُ العَصَبِيُّ

أَنْشِطَةُ الإِغْناءِ

6 تُحِبُّ عائِشَةُ تَناوُلَ الحَساءِ. أَعَدَّتْ لَها أُمُّها وِعاءً مِنْ حَساءِ الخُضَرِ وَتَعَذَّرَ أَنْ وَضَعَتْهُ في قَمِها وَمَضَغَتْهُ بِطَبْعِ ثَوانٍ، ثُمَّ قالَتْ: «هَذا الحَساءُ مَذاقُهُ لَذيذٌ. ماذا وَضَعَتِ فيهِ يا أُمّي؟»

• أَيُّ عُضْوٍ مِنْ أَعْضاءِ الحَواسِّ تَسْتَخْدِمُهُ عائِشَةُ؟

_____

• أُكْمِلُ الرَّسْمَ التَّخْطيطِيَّ الَّذي يُظْهِرُ عَمَلَ الجِهازِ العَصَبِيِّ لَدى عائِشَةَ بِوَضْعِ الأَسْماءِ المُناسِبَةِ :



1 - _____
2 - _____
3 - _____
4 - _____
5 - _____

خاص بالأستاذ

مراحل الدرس



1 افتتاح الدرس



2 النشاط الرئيسي



3 أنشطة التدرب والإغناء



4 اختتام الدرس

خاص بالأستاذ

عند نهاية الدرس، على الأقل 80% من المتعلمين سيكونون قادرين على:



- تَعَرُّفِ مَفْهومِ ٱلْحَساسِيَةِ ٱلشُّعورِيَةِ وَتَحْديدِ أَهَمِّ ٱلْأَعْضاءِ ٱلْمَسْؤولَةِ عَنْها .
- مُلاحَظَةِ رُسومٍ تَخْطيطِيَّةٍ ثُمَّ وَصْفِ مَسارِ ٱلرِّسالَةِ ٱلْعَصَبِيَّةِ.



مَرْحَبًا، سَنَرى دَرْسًا جَديدًا في مادة النشاط العلمي.







عِنْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ:

- سَأَتَعَرَّفُ مَفْهومَ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ وَأُحَدِّدُ أَهَمَّ ٱلْأَعْضاءِ ٱلْمَسْؤولَةِ عَنْها؛
- سَأُلاحِظُ رُسوماً تَخْطيطِيَّةً ثُمَّ أَصِفُ مَسارَ ٱلرِّسالَةِ ٱلْعَصَبِيَّةِ.

خاص بالأستاذ



1 افتتاح الدرس

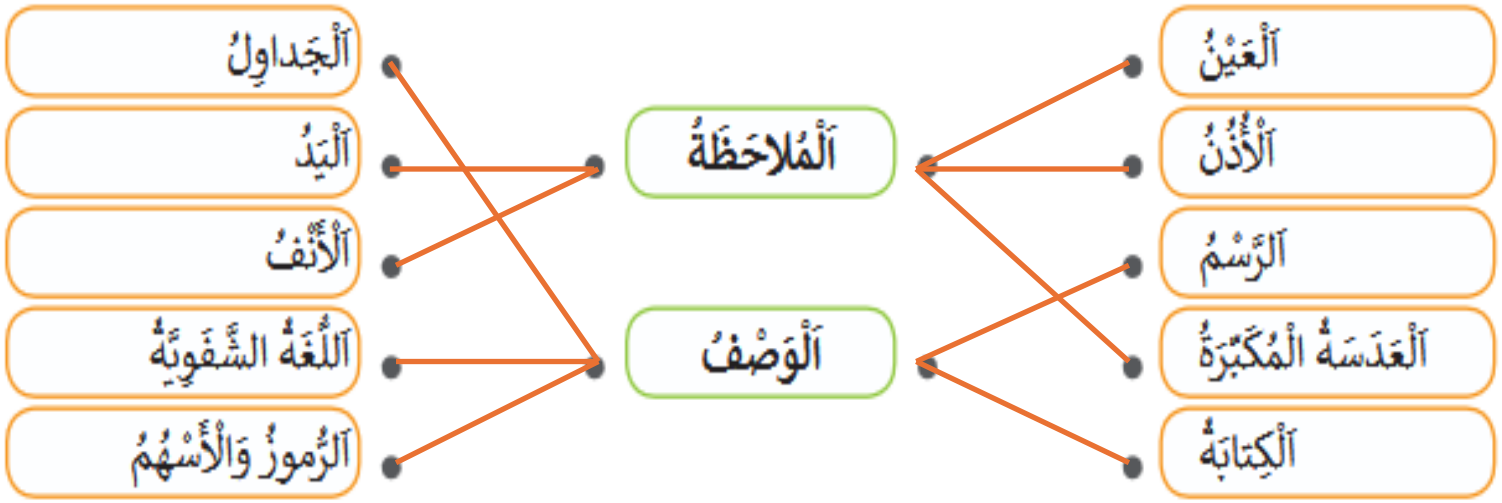
تصحيح الأنشطة المنزلية

أنشطة تمهيدية



الان سنصحح الواجبات المنزلية ؛ خذوا الكراسة ص 4 التمرين رقم 2

2 أَصِلُ بِخَطٍّ ٱلْمَهارَةَ بِٱلْوَسائِلِ ٱلْمُناسِبَةِ لَها:





الان سنصحح الواجبات المنزلية ؛ خذوا الكراسة ص 6 التمرين رقم 2



أَنْشِطَةُ ٱلْإِغْنَاءِ

6 أَقْرَأُ ٱلْوَضْعِيَّةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ ٱلْعِباراتِ بِٱلْكَلِماتِ ٱلْمُناسِبَةِ: ٱلْأَعْصابُ - اَلْمُخُّ - اَلْبَصَلَةُ ٱلسّيسائِيَّةُ - اَلْمُخَيْخُ - اَلنُّخاعُ ٱلشَّوْكِيُّ :

• «أَثْناءَ حِصَّةِ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلْبَدَنِيَّةِ، كانَتْ «زَيْنَبُ» تَلْعَبُ مُباراةً في كُرَةِ ٱلْقَدَمِ مَعَ زَميلاتِها. رَأَتِ ٱلْكُرَةَ تَقْتَرِبُ مِنْها، فَرَكَضَتْ نَحْوَها بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ رَفَعَتْ رِجْلَها وَسَدَّدَتْ رَكْلَةً قَوِيَّةً لِتُسَجِّلَ هَدَفاً رائِعاً دُونَ أَنْ تَفْقِدَ تَوازُنَها، رَغْمَ أَنَّ دَقّاتِ قَلْبِها كانَتْ مُتَسارِعَةً وَتَنَفُّسَها عَميقاً بِسَبَبِ ٱلْمَجْهودِ.»

- تَمَكَّنَتْ زَيْنَبُ مِنْ رُؤْيَةِ ٱلْكُرَةِ وَٱتِّخاذِ قَرارِ ٱلتَّسْديدِ بِفَضْلِ ٱلْمُخِّ.
- حافَظَتْ زَيْنَبُ عَلى تَوازُنِها أَثْناءَ رَفْعِ رِجْلِها لِرَكْلِ ٱلْكُرَةِ كَيْ لا تَسْقُطَ بِفَضْلِ ٱلْمُخَيْخِ.
- ٱلْعُضْوُ ٱلَّذي نَظَّمَ دَقّاتِ قَلْبِها وَتَنَفُّسَها أَثْناءَ هَذا ٱلْمَجْهودِ ٱلْبَدَنِيِّ هُوَ ٱلْبَصَلَةُ ٱلسّيسائِيَّةُ.
- اِنْتَقَلَتِ ٱلرِّسالَةُ ٱلْعَصَبِيَّةُ لِرَكْلِ ٱلْكُرَةِ مِنَ ٱلدِّماغِ إِلى عَضَلاتِ رِجْلِها عَبْرَ ٱلنُّخاعِ ٱلشَّوْكِيِّ ثُمَّ ٱلْأَعْصابِ.

خاص بالأستاذ

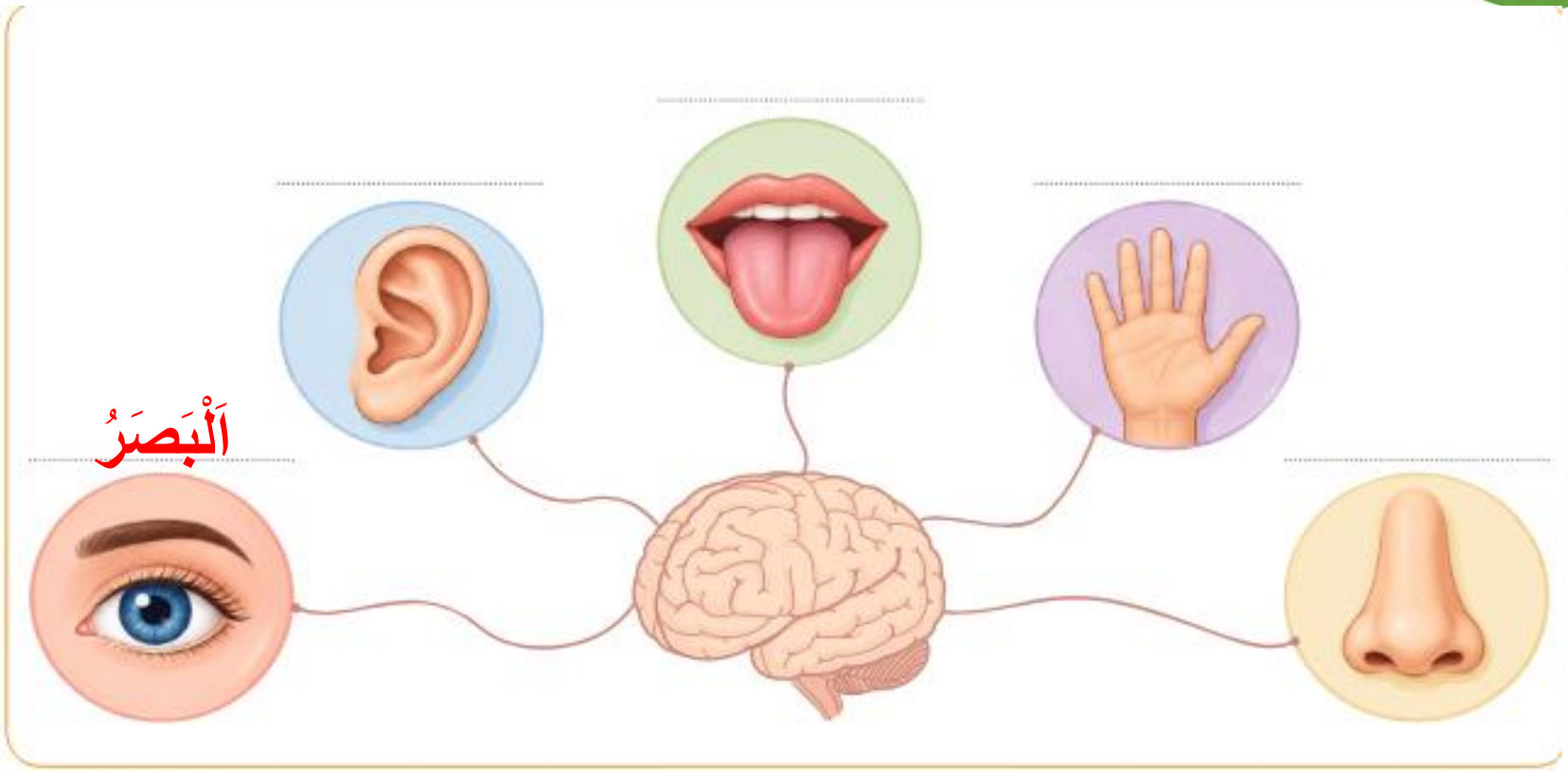
1 افتتاح الدرس

تصحيح الأنشطة المنزلية

أنشطة تمهيدية ←

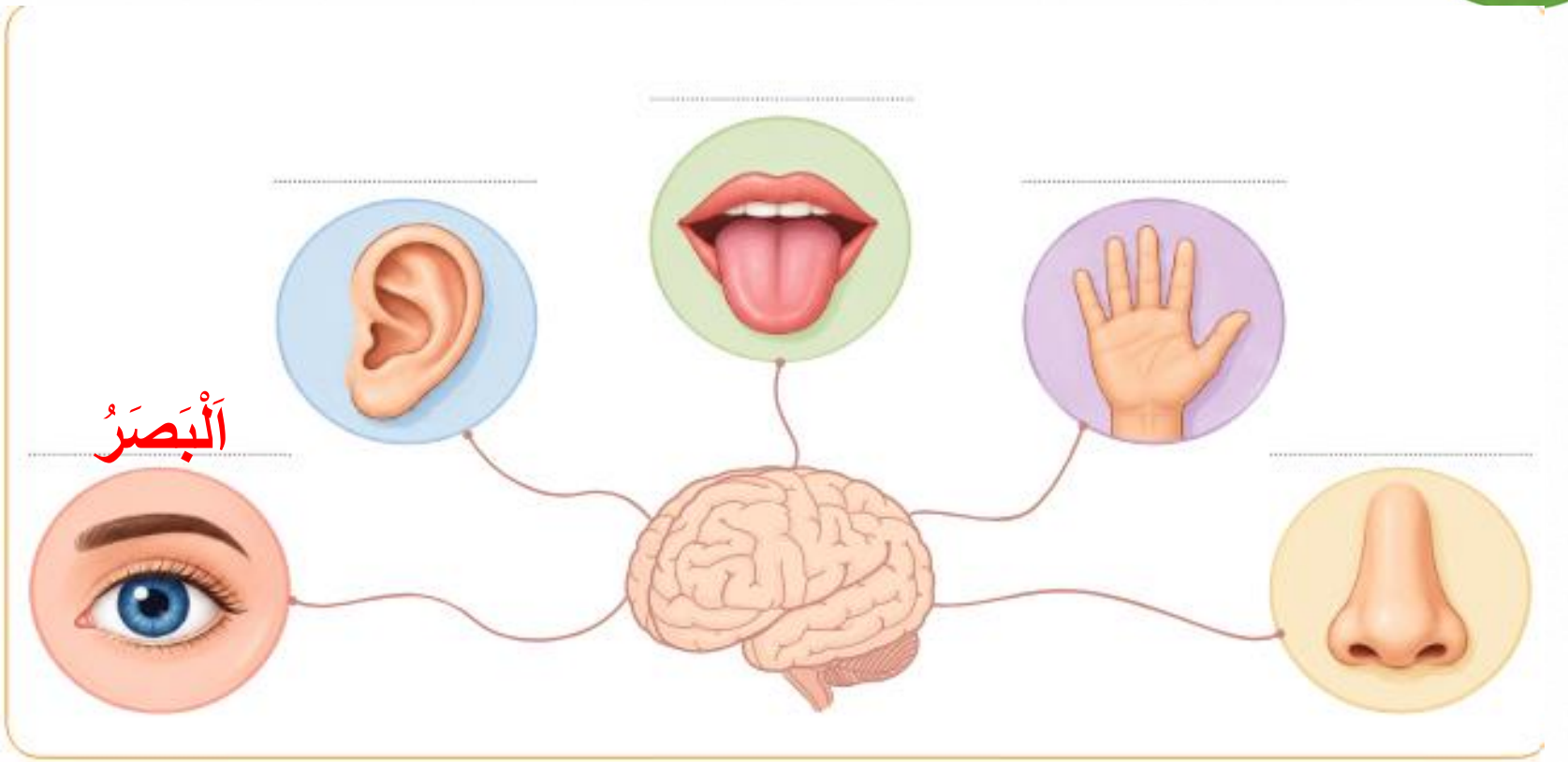


يكتشف الجسم العالم من حوله عبر الحواس الخمس وذلك بفضل أعضاء الاستقبال فمثلا العين للبصر



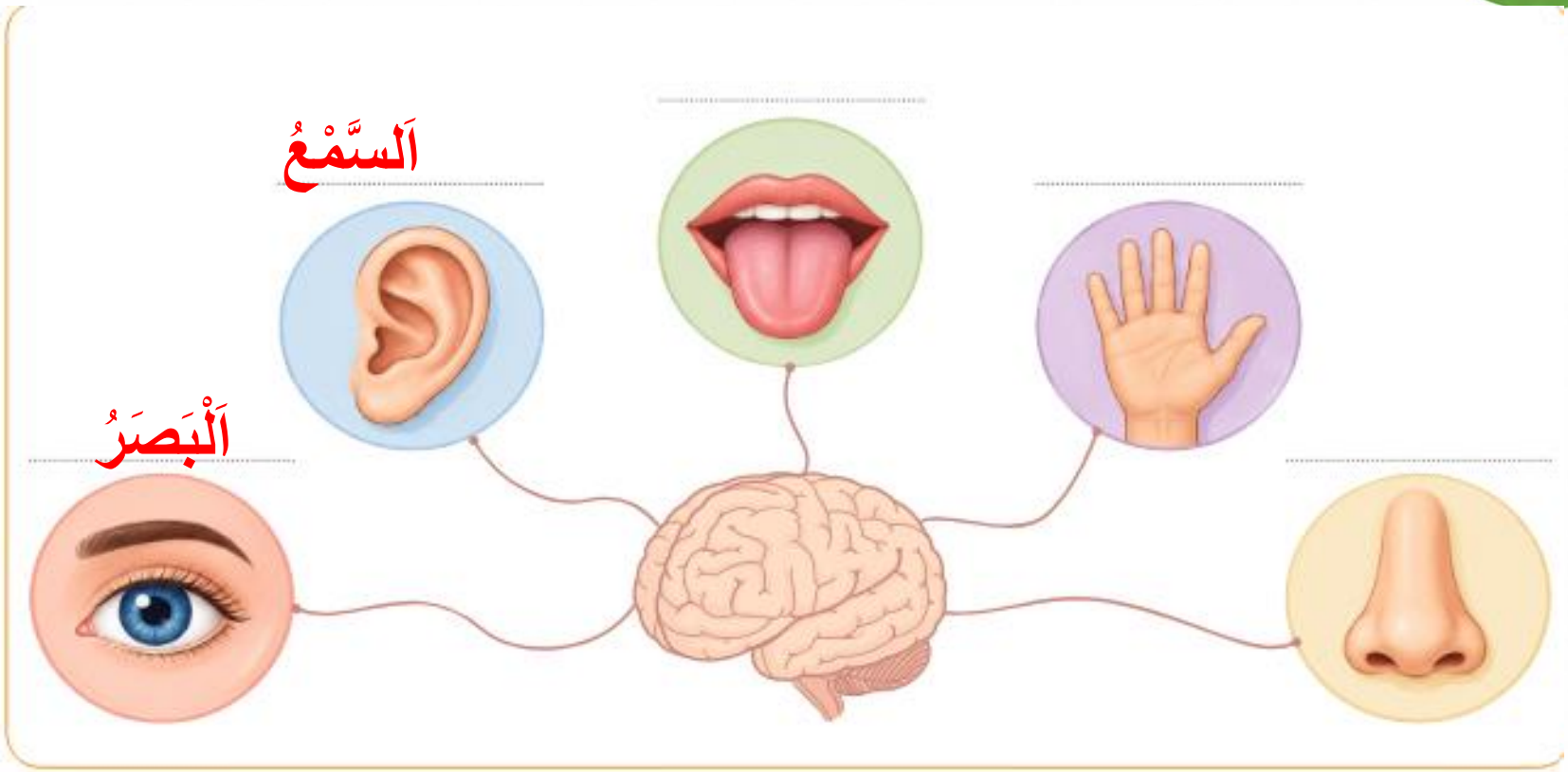


الآن خذوا الألواح واكتبوا الحاسة المناسبة للأذن



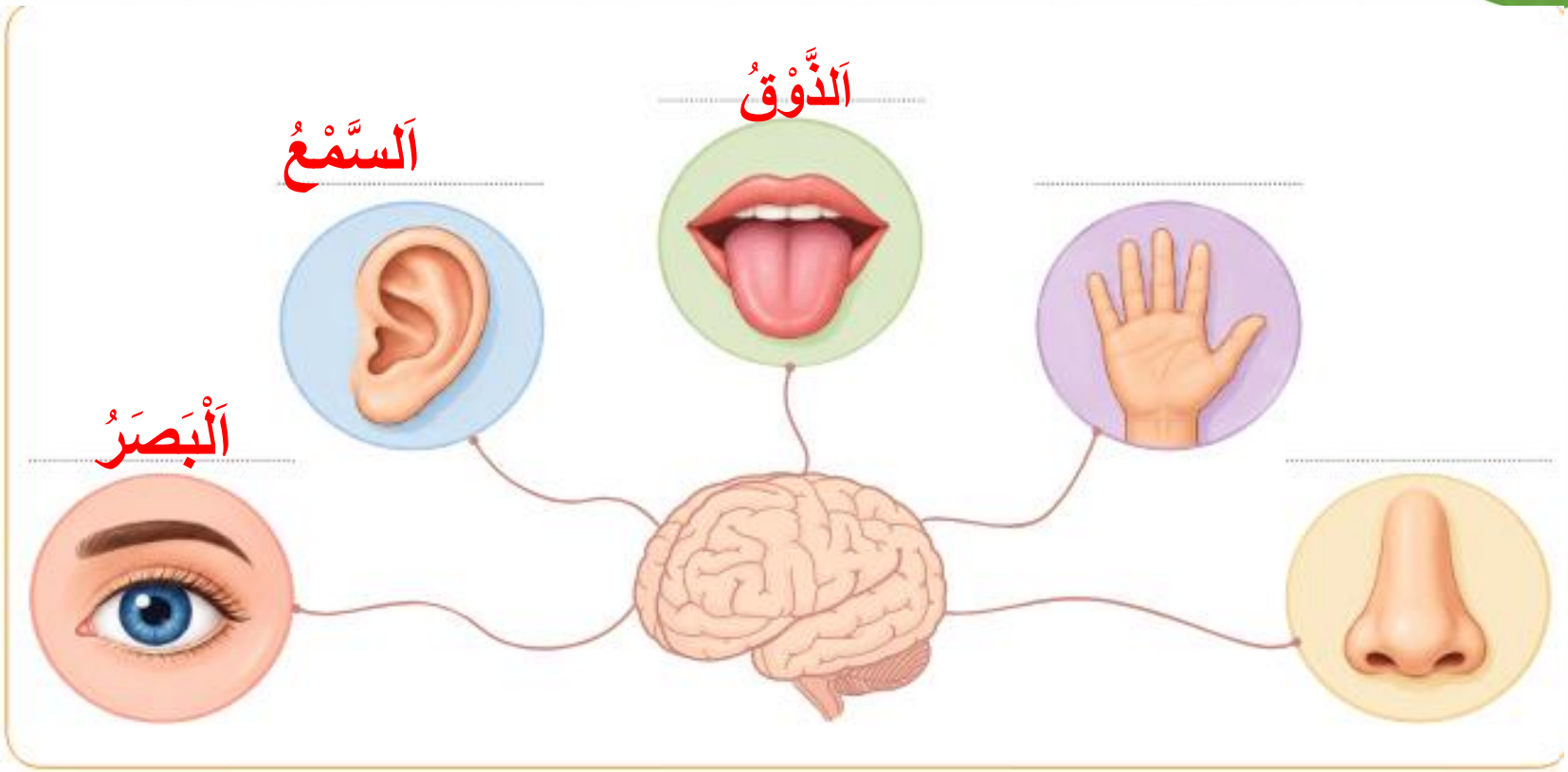


صححوا: السمع.
الآن خذوا الألواح واكتبوا الحاسة المناسبة للسان



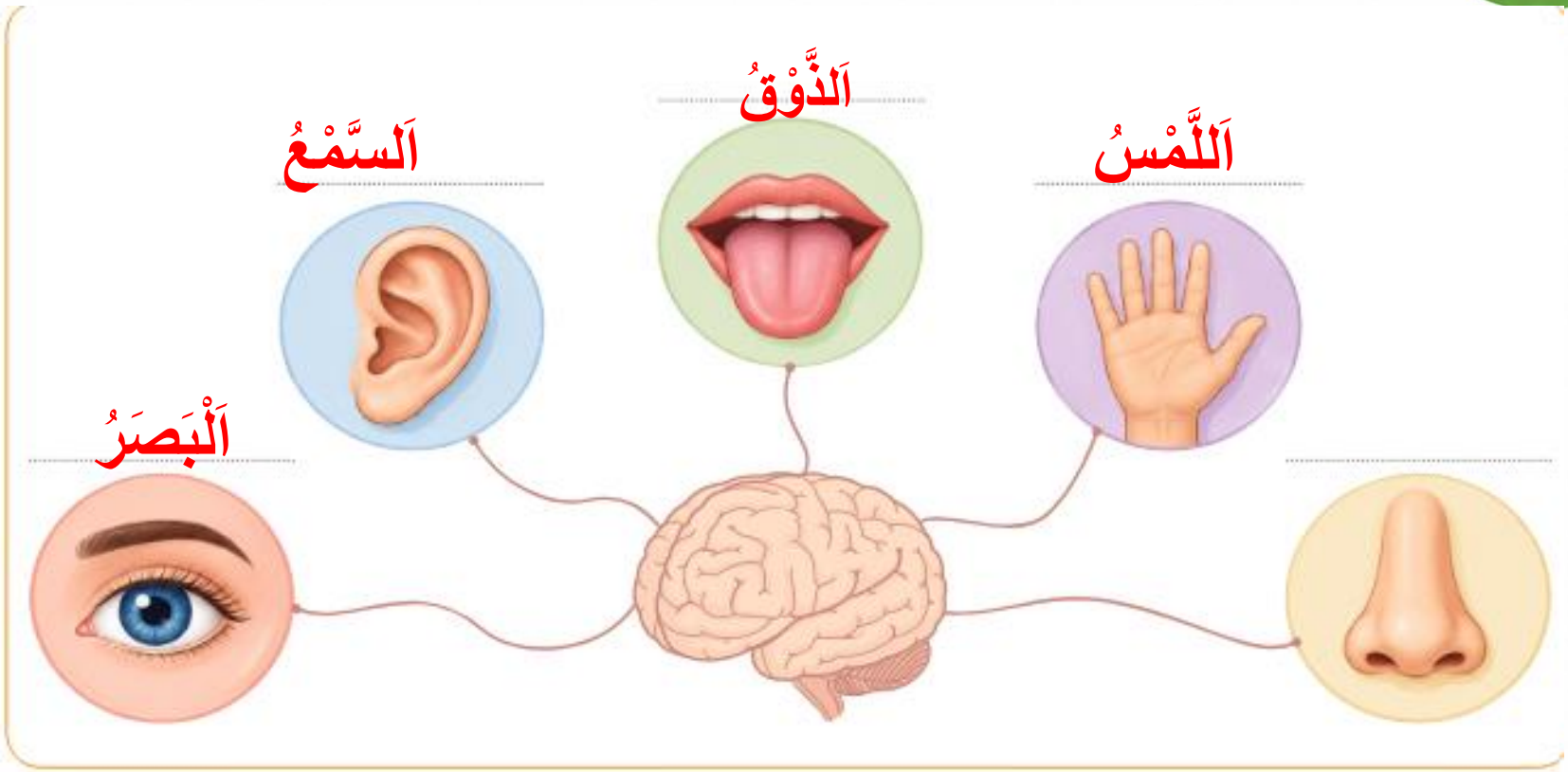


صححوا: الذوق.
الآن خذوا الألواح واكتبوا الحاسة المناسبة للجلد



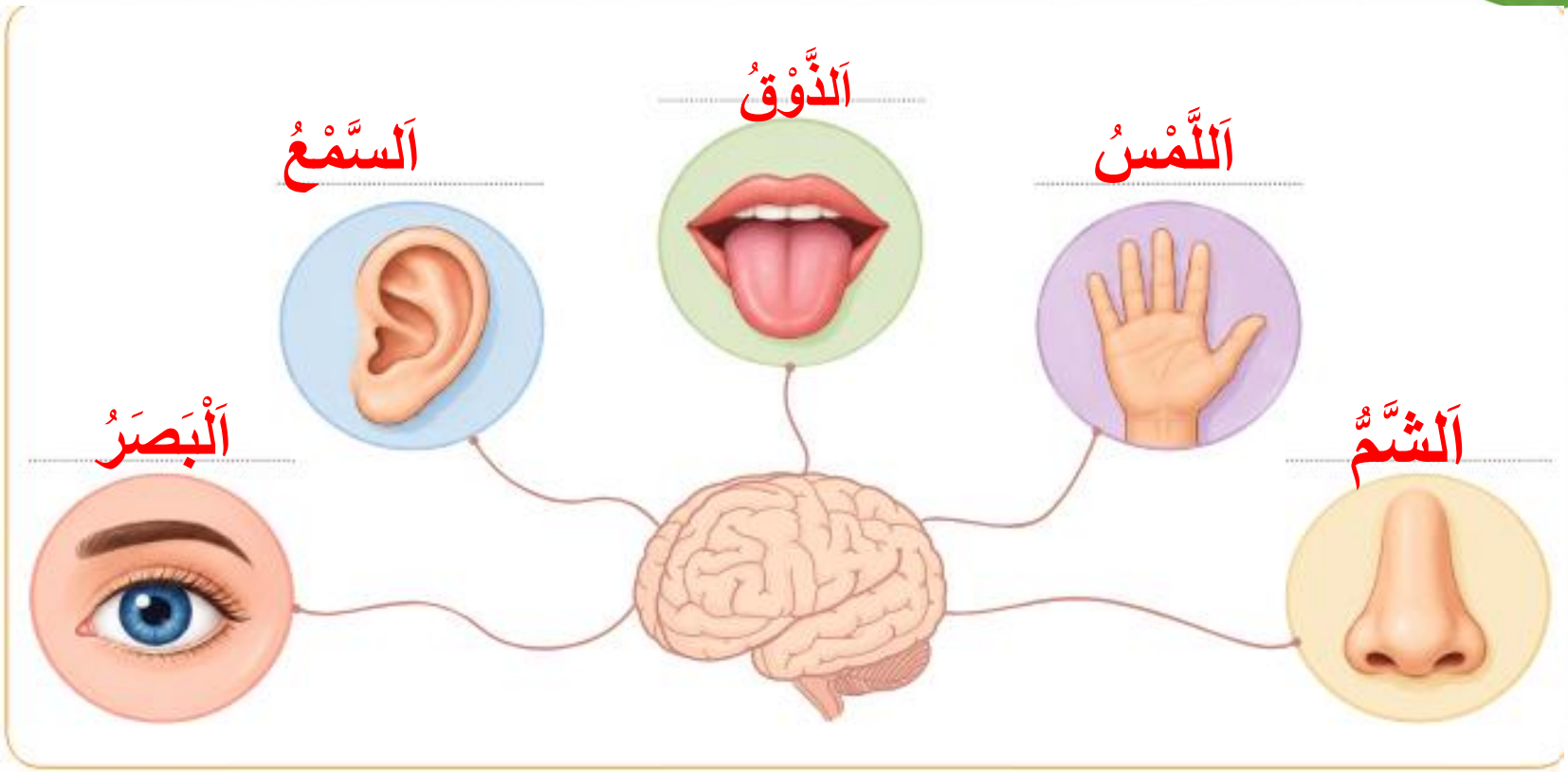


صححوا:اللمس.
الآن خذوا الألواح واكتبوا الحاسة المناسبة للأنف





صححوا: الشم.





في الحصة السابقة تعرفنا على مهارتي الملاحظة والوصف، خذوا الألواح وأجيبوا بصحيح أو خطأ على العبارات التالية:

- اَلْمُلاحَظَةُ هِيَ اَسْتِعْمالُ الْحَواسِّ لِاكْتِشافِ خَصائِصِ الشَّيْءِ.



ارفعوا الألواح ، صححوا: صحيح لأن الملاحظة هي كل ما نلتقطه بأعضائنا الحسية أو بالأدوات المساعدة





خذوا الألواح وأجيبوا بصحيح أو خطأ

اَلْوَصْفُ: اَلتَّعْبيرُ بِـٱلْكَلِماتِ أَوِ ٱلْكِتابَةِ عَنْ خَصائِصِ ٱلشَّيْءِ ٱلَّذي لاحَظْناهُ.



ارفعوا الألواح، صححوا: صحيح لأن الوصف يكون بالكلمات إما لفظيا أو كتابيا



خاص بالأستاذ



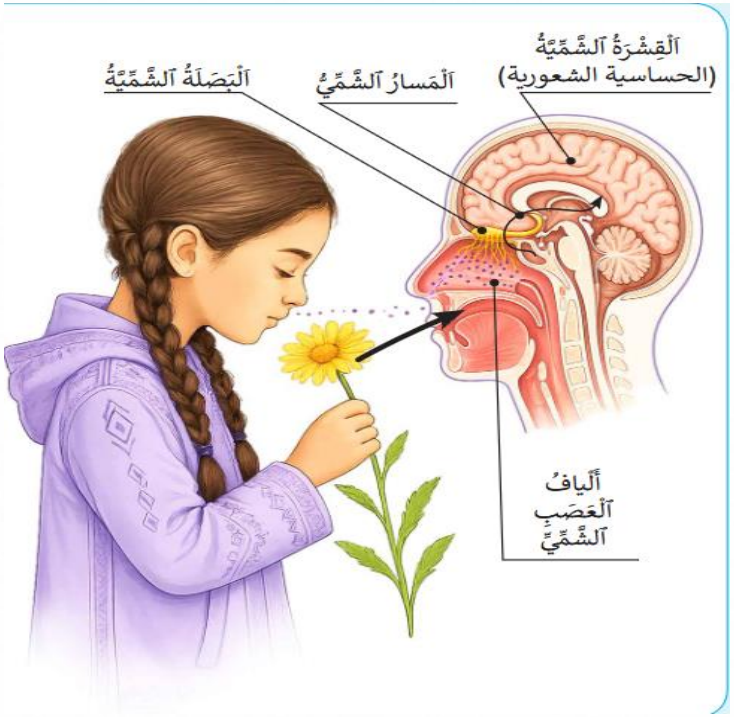
1 النشاط الرئيسي

النمذجة

الممارسة الموجهة



في هَذا الْفيدْيو سَنَتَعَرَّفُ مَفْهومَ ٱلْحَساسِيَةِ ٱلشُّعورِيَةِ وَتَحْديدِ أَهَمِّ ٱلْأَعْضاءِ ٱلْمَسْؤولَةِ عَنْها مِنْ خِلالِ ٱلْمُلاحَظَةِ وٱلْوَصْفِ.



عرض فيديو النمذجة







خذوا الألواح، اكتبوا اسم مستقبل حسي واحد





ارفعوا الألواح، صححوا المستقبلات الحسية هي أعضاء الحواس





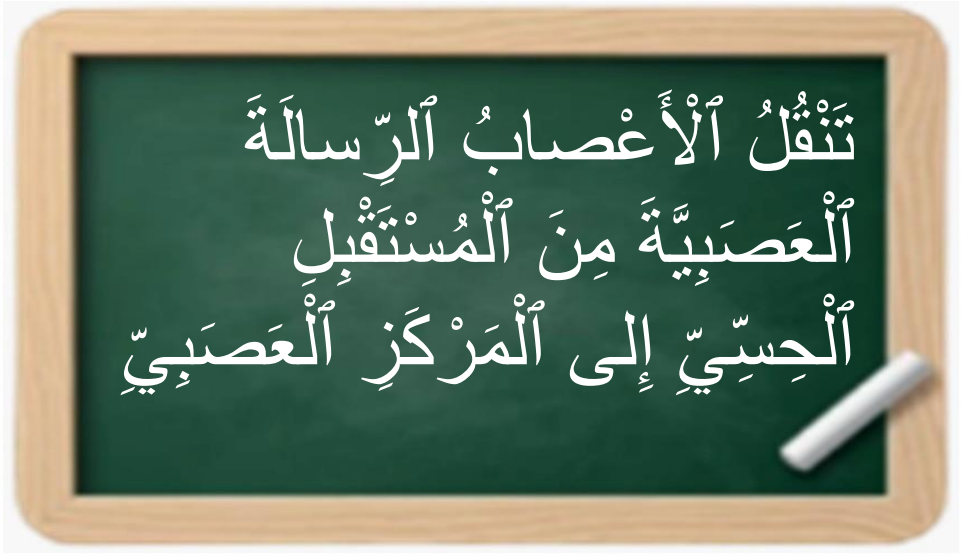


خذوا الألواح، اكتبوا دور الأعصاب في الحساسية الشعورية





ارفعوا الألواح، صححوا





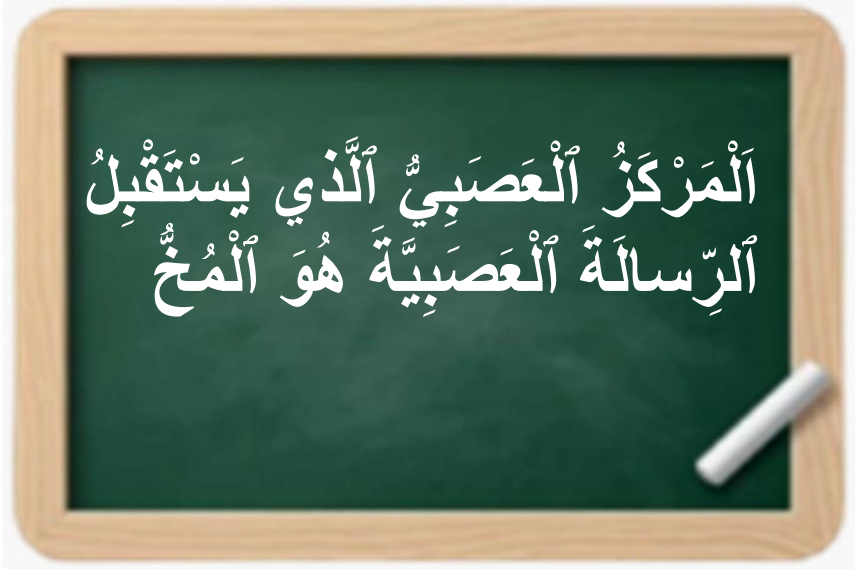


خذوا الألواح، اكتبوا اسم المركز العصبي الذي يستقبل الرسالة العصبية





ارفعوا الألواح، صححوا



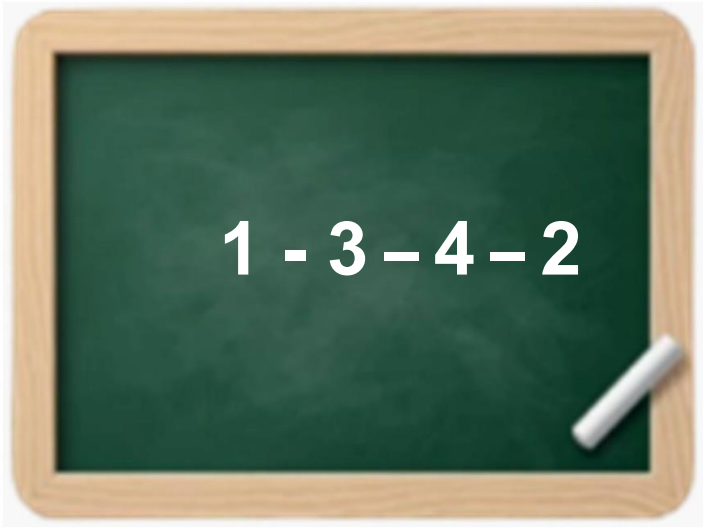


خذوا الألواح، رتبوا أرقام العبارات التالية التي توضح كيفية حدوث السمع

1. وُصولُ ٱلرِّسالَةِ ٱلْعَصَبِيَّةِ لِلْباحَةِ ٱلسَّمْعِيَّةِ بِـٱلْمُخِّ حَيْثُ تُحَلَّلُ وَنُمَيِّزُ ٱلصَّوْتَ.
2. رَنينُ ٱلْجَرَسِ.
3. تَنْقُلُ ٱلْأَعْصابُ ٱلرِّسالَةَ ٱلْعَصَبِيَّةَ مِنَ ٱلْمُسْتَقْبِلِ ٱلْحِسِّيِّ (اَلْأُذُنُ) إِلى ٱلْمَرْكَزِ ٱلْعَصَبِيِّ (اَلْمُخُّ).
4. وُصولُ صَوْتِ رَنينِ ٱلْجَرَسِ لِلْأُذُنِ.



ارفعوا الألواح، صححوا



2. رَنينُ ٱلْجَرَسِ.

4. وُصولُ صَوْتِ رَنينِ ٱلْجَرَسِ لِلْأُذُنِ.

3. تَنْقُلُ ٱلْأَعْصابُ ٱلرِّسالَةَ ٱلْعَصَبِيَّةَ مِنَ ٱلْمُسْتَقْبِلِ ٱلْحِسِّيِّ (اَلْأُذُنُ) إِلى ٱلْمَرْكَزِ ٱلْعَصَبِيِّ (اَلْمُخُّ).

1. وُصولُ ٱلرِّسالَةِ ٱلْعَصَبِيَّةِ لِلْباحَةِ ٱلسَّمْعِيَّةِ بِـٱلْمُخِّ حَيْثُ تُحَلَّلُ وَنُمَيِّزُ ٱلصَّوْتَ.



لِنَتَذَكَّرْ ما تَعَلَّمْناهُ:

اَلْحَساسِيَّةُ اَلشُّعورِيَّةُ هِيَ نَشاطٌ عَصَبِيٌّ يَسْمَحُ لَنا بِإِدْراكِ وَفَهْمِ كُلِّ ما يَدورُ حَوْلَنا عَبْرَ اَلْمَسارِ اَلتّالي:

اَلْمُحَفِّزُ اَلْخارِجِيُّ (مُنَبِّهاتٌ تَصِلُ لِلْحَواسِّ) ← اَلْمُسْتَقْبِلُ اَلْحِسِّيُّ (أَعْضاءُ اَلْحَواسِّ) ← اَلْموصِلُ اَلْحِسِّيُّ (اَلْأَعْصابُ) ← اَلْمَرْكَزُ اَلْعَصَبِيُّ (اَلْباحاتُ اَلْحِسِّيَّةُ بِاَلْمُخِّ)

خاص بالأستاذ

1 النشاط الرئيسي

النمذجة

← الممارسة الموجهة

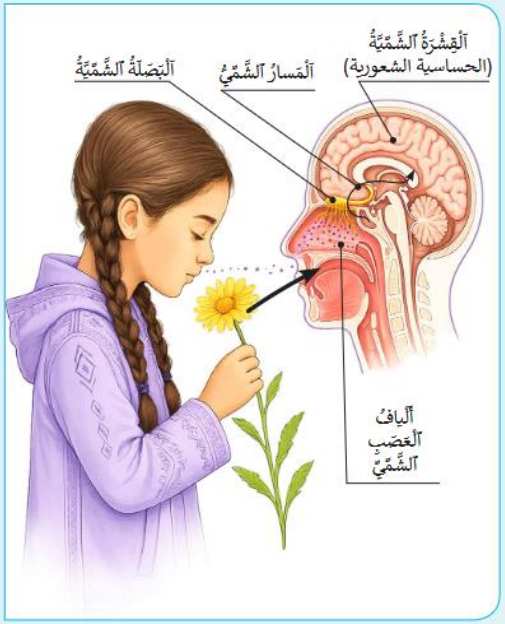


الآن، خذوا كراساتكم ص 8 أجيبوا على النشاط 3 بشكل فردي، ثم شاركوا إجاباتكم ثنائيا



اَلنَّشاطُ اَلرَّئيسِيُّ

3 أُلاحِظُ اَلرَّسْمَ اَلتَّخْطيطِيَّ اَلَّذي يُبَيِّنُ فَتاةً تَشُمُّ زَهْرَةً جَيِّداً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ اَلْأَسْئِلَةِ اَلتّالِيَةِ :



أ - ماذا يُعْتَبَرُ اَلْأَنْفُ في عَمَلِيَّةِ اَلْإِحْساسِ بِرائِحَةِ اَلزَّهْرَةِ؟

ب - عَبْرَ ماذا تَنْتَقِلُ اَلرِّسالَةُ مِنَ اَلْأَنْفِ إلى اَلْباحَةِ (اَلْقِشْرَةِ) اَلشَّمِّيَّةِ.

ج - ماذا نُسَمّي اَلرِّسالَةَ اَلْعَصَبِيَّةَ اَلْمَنْقولَةَ مِنَ اَلْأَنْفِ؟

د - أَصِفُ مَسارَ اَلْإِحْساسِ بِرائِحَةِ اَلزَّهْرَةِ اِنْطِلاقاً مِنَ اَلْأَنْفِ إلى اَلدِّماغِ؟

هـ - أحدد دَوْرَ كُلٍّ مِنَ :

- اَلْأَنْفِ :
- اَلْعَصَبِ اَلشَّمِّيِّ :
- اَلدِّماغِ :



الآن، صححوا السؤال (أ)، وقوموا بتعليل إجاباتكم

أ - ماذا يُعْتَبَرُ ٱلْأَنْفُ في عَمَلِيَّةِ ٱلْإِحْساسِ بِرائِحَةِ ٱلزَّهْرَةِ؟

يُعْتَبَرُ ٱلْأَنْفُ في عَمَلِيَّةِ ٱلْإِحْساسِ بِرائِحَةِ ٱلزَّهْرَةِ مُسْتَقْبِلاً حِسِّياً.



الآن، صححوا السؤال (ب)، وقوموا بتعليل إجاباتكم

ب - عَبْرَ ماذا تَنْتَقِلُ ٱلرِّسالَةُ مِنَ ٱلْأَنْفِ إلى ٱلْباحَةِ (ٱلْقِشْرَةِ) ٱلشَّمِّيَّةِ.

تَنْتَقِلُ ٱلرِّسالَةُ مِنَ ٱلْأَنْفِ إلى ٱلْباحَةِ ٱلشَّمِّيَةِ عَبْرَ ٱلْعَصَبِ ٱلشَّمِّيِّ.



الآن، صححوا السؤال (ج)، وقوموا بتعليل إجاباتكم

ج - ماذا نُسَمّي ٱلرِّسالَةَ ٱلْعَصَبِيَّةَ ٱلْمَنْقولَةَ مِنَ ٱلْأَنْفِ؟

نُسَمّي ٱلرِّسالَةَ ٱلْعَصَبِيَّةَ ٱلْمَنْقولَةَ مِنَ ٱلْأَنْفِ رِسالَةً عَصَبِيَّةً حِسِّيَّةً.



الآن، صححوا السؤال (د)، وقوموا بتعليل إجاباتكم

د - أَصِفُ مَسارَ ٱلْإِحْساسِ بِرائِحَةِ ٱلزَّهْرَةِ ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلْأَنْفِ إِلى ٱلدِّماغِ؟

اَلْأَنْفُ ← اَلْعَصَبُ ٱلشَّمّيُّ ← اَلْمُخُّ (اَلْباحَةُ ٱلشَّمِّيَةُ)



الآن، صححوا السؤال (هـ)، وقوموا بتعليل إجاباتكم

هـ - أحدد دَوْرَ كُلٍّ مِنَ :

- اَلْأَنْفِ : اِسْتِقْبالُ اَلرّائِحَةِ (اَلْمُنَبِّهُ) وَنُشوءُ اَلرِّسالَةِ اَلْعَصَبِيَّةِ اَلْحِسِّيَّةِ.
- اَلْعَصَبِ الشَّمِّيِّ : نَقْلُ اَلرِّسالَةِ اَلْعَصَبِيَّةِ اَلْحِسِّيَّةِ إِلى اَلدِّماغِ.
- اَلدِّماغِ : تَحْليلُ اَلرِّسالَةِ اَلْعَصَبِيَّةِ وإِدْراكُ طَبيعَةِ اَلرّائِحَةِ.

خاص بالأستاذ

3 التدرب والإغناء



أنشطة التدرب

أنشطة الإغناء



أنجزوا التمرين 4 ص 8
سأمر بين الصفوف لمساعدتكم وتصحيح إنجازاتكم.



أَنْشِطَةُ ٱلتَّدَرُّبِ وَٱلتَّعَمُّقِ

4 اَلْوَثيقَةُ جانِبَهُ تُمَثِّلُ رَسْماً تَخْطيطِيّاً لِكَيْفِيَّةِ حُدوثِ عَمَلِيَّةِ الْإِبْصار :

أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ خِلالِ مُلاحَظَةِ وَوَصْفِ ٱلْوَثيقَةِ

أ - ماذا فَعَلَ ٱلْوَلَدُ أَوَّلاً؟



ب - عَبْرَ ماذا مَرَّتْ صورَةُ ٱلطّائِرِ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ؟

ج - ما هُوَ دَوْرُ ٱلدِّماغِ في هَذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةِ؟

د - ما هُوَ ٱلْمَسارُ ٱلْمُتَّبَعُ عِنْدَ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ؟

هـ - ماذا يَمُرُّ عَبْرَ هَذا ٱلْمَسارِ؟



صححوا السؤال (أ)



أَنْشِطَةُ ٱلتَّدَرُّبِ وَٱلتَّعَمُّقِ

4 اَلْوَثِيقَةُ جانِبَهُ تُمَثِّلُ رَسْماً تَخْطيطِيّاً لِكَيْفِيَّةِ حُدوثِ عَمَلِيَّةِ الْإِبْصار :

أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ خِلالِ مُلاحَظَةِ وَوَصْفِ ٱلْوَثيقَةِ

أ - ماذا فَعَلَ ٱلْوَلَدُ أَوَّلاً؟

رَأَى ٱلْوَلَدُ ٱلطَّائِرَ عَلى غُصْنِ ٱلشَّجَرَةِ بِواسِطَةِ عَيْنَيْهِ.

ب - عَبْرَ ماذا مَرَّتْ صورَةُ ٱلطّائِرِ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ؟

جـ - ما هُوَ دَوْرُ ٱلدِّماغِ في هَذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةِ؟

د - ما هُوَ ٱلْمَسارُ ٱلْمُتَّبَعُ عِنْدَ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ؟

هـ - ماذا يَمُرُّ عَبْرَ هَذا ٱلْمَسارِ؟





صححوا السؤال (ب)



أَنْشِطَةُ ٱلتَّدَرُّبِ وَٱلتَّعَمُّقِ

4 اَلْوَثيقَةُ جانِبَهُ تُمَثِّلُ رَسْماً تَخْطيطِيّاً لِكَيْفِيَّةِ حُدوثِ عَمَلِيَّةِ الْإِبْصار :

أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ خِلالِ مُلاحَظَةِ وَوَصْفِ ٱلْوَثيقَةِ



أ - ماذا فَعَلَ ٱلْوَلَدُ أَوَّلاً؟

رَأَى ٱلْوَلَدُ ٱلطَّائِرَ عَلى غُصْنِ ٱلشَّجَرَةِ بِواسِطَةِ عَيْنَيْهِ

ب - عَبْرَ ماذا مَرَّتْ صورَةُ ٱلطّائِرِ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ؟

مَرَّتِ ٱلصّورَةُ عَبْرَ ٱلْعَصَبِ ٱلْبَصَرِيِّ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ.

جـ - ما هُوَ دَوْرُ ٱلدِّماغِ في هَذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةِ؟

.....

د - ما هُوَ ٱلْمَسارُ ٱلْمُتَّبَعُ عِنْدَ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ؟

.....

هـ - ماذا يَمُرُّ عَبْرَ هَذا ٱلْمَسارِ؟

.....



صححوا السؤال (ج)



أَنْشِطَةُ ٱلتَّدَرُّبِ وَٱلتَّعَمُّقِ

4 اَلْوَثيقَةُ جانِبَهُ تُمَثِّلُ رَسْماً تَخْطيطِيّاً لِكَيْفِيَّةِ حُدوثِ عَمَلِيَّةِ الْإِبْصار :

أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ خِلالِ مُلاحَظَةِ وَوَصْفِ ٱلْوَثيقَةِ

أ - ماذا فَعَلَ ٱلْوَلَدُ أَوَّلاً؟

رَأَى ٱلْوَلَدُ ٱلطَّائِرَ عَلى غُصْنِ ٱلشَّجَرَةِ بِواسِطَةِ عَيْنَيْهِ.

ب - عَبْرَ ماذا مَرَّتْ صورَةُ ٱلطّائِرِ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ؟

مَرَّتِ ٱلصّورَةُ عَبْرَ ٱلْعَصَبِ ٱلْبَصَرِيِّ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ.

جـ - ما هُوَ دَوْرُ ٱلدِّماغِ في هَذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةِ؟

يَسْتَقْبِلُ ٱلدِّماغُ ٱلرِّسالَةَ ٱلْعَصَبِيَّةَ وَيُحَلِّلُها لِإِدْراكِ صورَةِ ٱلطّائِرِ.

د - ما هُوَ ٱلْمَسارُ ٱلْمُتَّبَعُ عِنْدَ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ؟

.....

هـ - ماذا يَمُرُّ عَبْرَ هَذا ٱلْمَسارِ؟

.....





صححوا السؤال (د)



أَنْشِطَةُ ٱلتَّدَرُّبِ وَٱلتَّعَمُّقِ

4 اَلْوَثيقَةُ جانِبَهُ تُمَثِّلُ رَسْماً تَخْطيطِيّاً لِكَيْفِيَّةِ حُدوثِ عَمَلِيَّةِ الْإِبْصار :

أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ خِلالِ مُلاحَظَةِ وَوَصْفِ ٱلْوَثيقَةِ



أ - ماذا فَعَلَ ٱلْوَلَدُ أَوَّلاً؟

رَأَى ٱلْوَلَدُ ٱلطّائِرَ عَلى غُصْنِ ٱلشَّجَرَةِ بِواسِطَةِ عَيْنَيْهِ.

ب - عَبْرَ ماذا مَرَّتْ صورَةُ ٱلطّائِرِ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ؟

مَرَّتِ ٱلصّورَةُ عَبْرَ ٱلْعَصَبِ ٱلْبَصَرِيِّ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ.

جـ - ما هُوَ دَوْرُ ٱلدِّماغِ في هَذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةِ؟

يَسْتَقْبِلُ ٱلدِّماغُ ٱلرِّسالَةَ ٱلْعَصَبِيَّةَ وَيُحَلِّلُها لِإِدْراكِ صورَةِ ٱلطّائِرِ.

د - ما هُوَ ٱلْمَسارُ ٱلْمُتَّبَعُ عِنْدَ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ؟

اَلْعَيْنُ(مُسْتَقْبِلٌ حِسِّيٌّ) ٱلْعَصَبُ ٱلْبَصَرِيُّ(موصِلٌ حِسِّيٌّ) ٱلْمُخُّ(مَرْكَزٌ عَصَبِيٌّ).

هـ - ماذا يَمُرُّ عَبْرَ هَذا ٱلْمَسارِ؟

.....



صححوا السؤال (هـ)



أَنْشِطَةُ ٱلتَّدَرُّبِ وَٱلتَّعَمُّقِ

4 اَلْوَثيقَةُ جانِبَهُ تُمَثِّلُ رَسْماً تَخْطيطِيّاً لِكَيْفِيَّةِ حُدوثِ عَمَلِيَّةِ الْإِبْصار :

أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ مِنْ خِلالِ مُلاحَظَةِ وَوَصْفِ ٱلْوَثيقَةِ



أ - ماذا فَعَلَ ٱلْوَلَدُ أَوَّلاً؟

رَأى ٱلْوَلَدُ ٱلطّائِرَ عَلى غُصْنِ ٱلشَّجَرَةِ بِواسِطَةِ عَيْنَيْهِ.

ب - عَبْرَ ماذا مَرَّتْ صورَةُ ٱلطّائِرِ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ؟

مَرَّتِ ٱلصّورَةُ عَبْرَ ٱلْعَصَبِ ٱلْبَصَرِيِّ لِتَصِلَ إِلى ٱلدِّماغِ.

جـ - ما هُوَ دَوْرُ ٱلدِّماغِ في هَذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةِ؟

يَسْتَقْبِلُ ٱلدِّماغُ ٱلرِّسالَةَ ٱلْعَصَبِيَّةَ وَيُحَلِّلُها لِإِدْراكِ صورَةِ ٱلطّائِرِ.

د - ما هُوَ ٱلْمَسارُ ٱلْمُتَّبَعُ عِنْدَ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ؟

اَلْعَيْنُ(مُسْتَقْبِلٌ حِسّيٌّ) اَلْعَصَبُ ٱلْبَصَرِيُّ(موصِلٌ حِسّيٌّ) اَلْمُخُّ(مَرْكَزٌ عَصَبِيٌّ)

هـ - ماذا يَمُرُّ عَبْرَ هَذا ٱلْمَسارِ؟

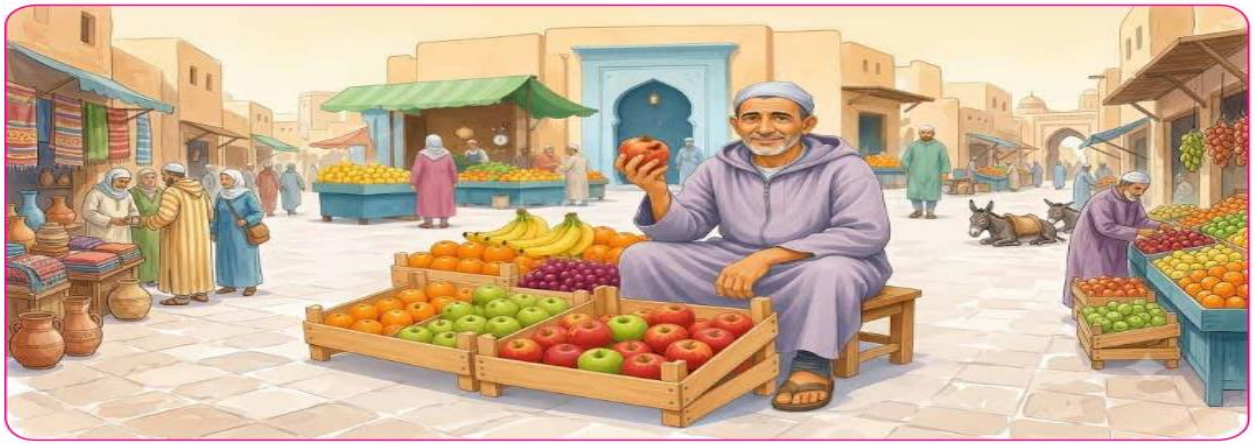
تَمُرُّ رِسالَةٌ عَصَبِيَّةٌ حِسّيَّةٌ.



أنجزوا التمرين 5 ص 9 سأمر بين الصفوف لمساعدتكم وتصحيح إنجازاتكم.

5 رَأى ٱلْفَكّهانِيُّ بُقَعاً سَوْداءَ عَلى حَبَّةِ تُفّاحٍ، فَعَرَفَ أَنَّها مُتَعَفِّنَةٌ، فَقَرَّرَ إِبْعادَها مِنْ صُنْدوقِ ٱلتُّفاحِ.

• أَخْتارُ ٱلْحَساسِيَّةَ الشُّعورِيَّةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِهَذِهِ الْحالَةِ مِنَ ٱلِاقْتِراحاتِ التّالِيَةِ :



1 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱلشَّمِّيَّةِ ..... 3 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱلذَّوْقِيَّةِ .....

2 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱللَّمْسِيَّةِ ..... 4 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱلْبَصَرِيَّةِ .....

• أُحَدِّدُ أَسْماءَ ٱلْمُكَوِّناتِ ٱلْمُتَدَخِّلَةِ في مَسارِ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ :

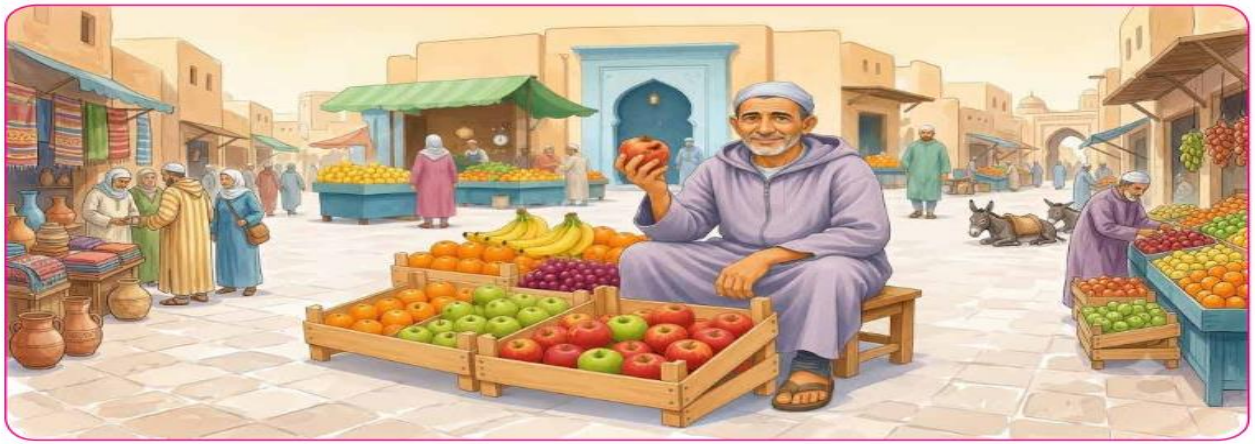
ٱلْمُحَفِّزُ ٱلْخارِجِيُّ ..... ← ٱلْمُسْتَقْبِلُ ٱلْحِسّيُّ ..... ← ٱلْموصِلُ ٱلْحِسّيُّ ..... ← ٱلْمَرْكَزُ ٱلْعَصَبِيُّ .....



صححوا.

5 رَأى ٱلْفَكّهانِيُّ بُقَعاً سَوْداءَ عَلى حَبَّةِ تُفّاحٍ، فَعَرَفَ أَنَّها مُتَعَفِّنَةٌ، فَقَرَّرَ إِبْعادَها مِنْ صُنْدوقِ ٱلتُّفاحِ.

• أَخْتارُ ٱلْحَساسِيَّةَ الشُّعورِيَّةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِهَذِهِ الْحالَةِ مِنَ ٱلِاقْتِراحاتِ التّالِيَةِ :



1 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱلشَّمِّيَّةِ ( )
2 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱللَّمْسِيَّةِ ( )
3 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱلذَّوْقِيَّةِ ( )
4 - ٱلْمُتَعَلِّقَةُ بِٱلْباحَةِ ٱلْبَصَرِيَّةِ (✗)

• أُحَدِّدُ أَسْماءَ ٱلْمُكَوِّناتِ ٱلْمُتَدَخِّلَةِ في مَسارِ هَذِهِ ٱلْحَساسِيَّةِ ٱلشُّعورِيَّةِ :

ٱلْمُحَفِّزُ ٱلْخارِجِيُّ	ٱلْمُسْتَقْبِلُ ٱلْحِسِّيُّ	ٱلْموصِلُ ٱلْحِسِّيُّ	ٱلْمَرْكَزُ ٱلْعَصَبِيُّ
ٱلْبُقَعُ ٱلسَّوداءُ عَلى ٱلتُّفّاحَةِ	ٱلْعَيْنُ	ٱلْعَصَبُ ٱلْبَصَرِيّ	ٱلْمُخُّ

خاص بالأستاذ

3 التدرب والإغناء

أنشطة التدرب

أنشطة الإغناء



أَنْجِزوا في الْمَنْزِلِ نَشَاطَ الْإِغْناءِ رَقْمَ 6، صَفْحَةَ 9.



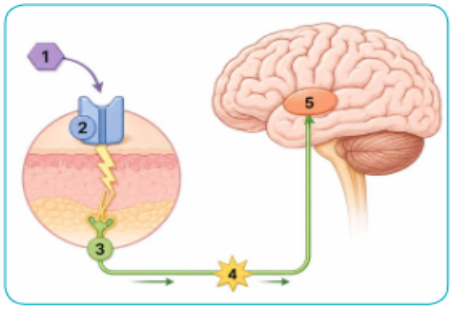
أَنْشِطَةُ ٱلْإِغْنَاءِ

6 تُحِبُّ عائِشَةُ تَناوُلَ ٱلْحَساءِ. أَعَدَّتْ لَها أُمُّها وِعاءً مِنْ حَساءِ ٱلْخُضَرِ، وَبَعْدَ أَنْ وَضَعَتْهُ في فَمِها وَمَضَغَتْهُ لِبِضْعِ ثَوانٍ، ثُمَّ قالَتْ: «هَذا ٱلْحَساءُ مَذاقُهُ لَذيذٌ. ماذا وَضَعْتِ فيهِ يا أُمّي؟»

- **أَيُّ عُضْوٍ مِنْ أَعْضاءِ ٱلْحَواسِّ ٱسْتَخْدَمَتْهُ عائِشَةُ؟**

.....

- **أُكْمِلُ ٱلرَّسْمَ ٱلتَّخْطيطِيَّ ٱلَّذي يُظْهِرُ عَمَلَ ٱلْجِهازِ ٱلْعَصَبِيِّ لَدى عائِشَةَ بِوَضْعِ ٱلْأَسْماءِ ٱلْمُناسِبَةِ :**



1 - .....

2 - .....

3 - .....

4 - .....

5 - .....

خاص بالأستاذ



6 اختتام الدرس



ماذا تعلمنا اليوم؟خذوا الألواح وأكملوا مسار الحساسية الشعورية الخاصة بالمذاق الحامض

اَلْمُنَبِّهُ ⟵ ..... ⟵ ..... ⟵ .....



ارفعوا الألواح وصححوا

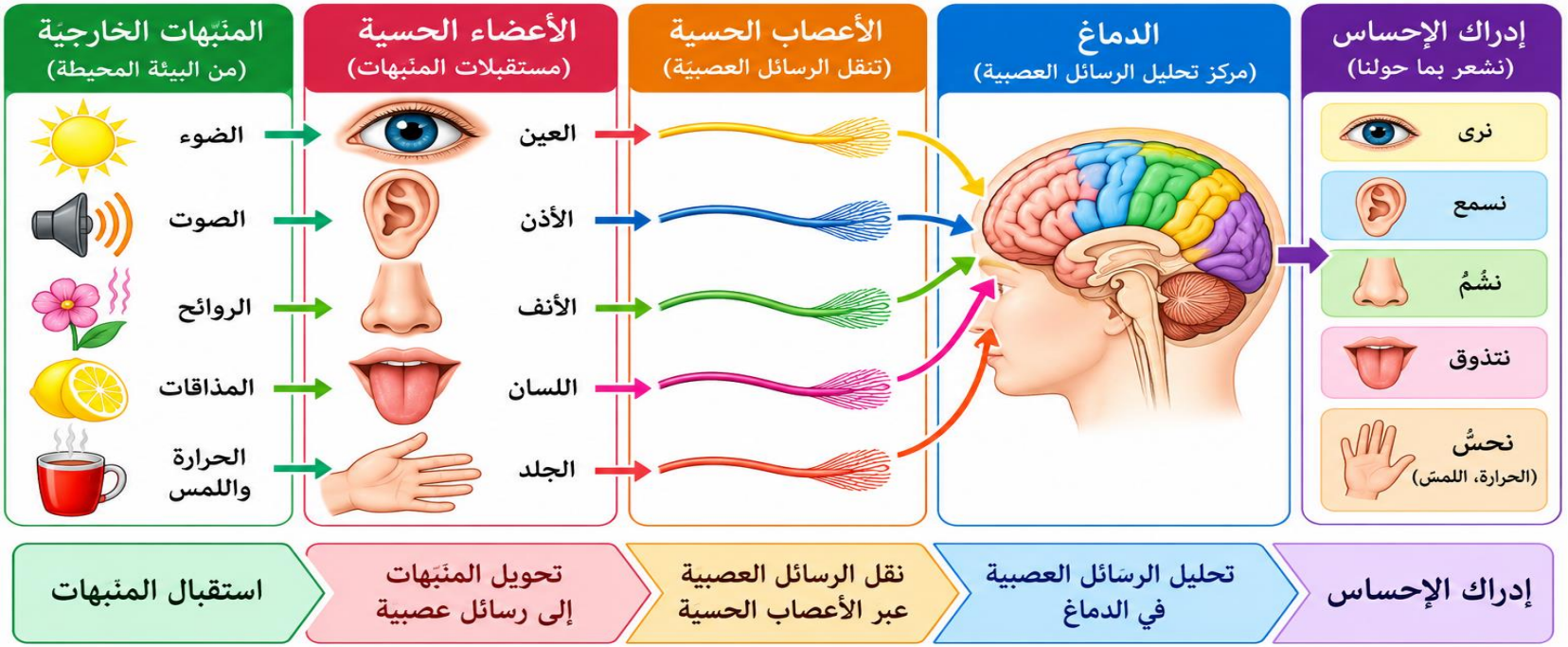




مَاذَا تَعَلَّمْنَا الْيَوْمَ؟

الحَساسيةَ الشُعورَية

هي قَدرَةَ الإنسَان عَلى استَقبال مَنْبَهات من مَحيطُه، وَنقَلها عَبر أعَصَاب حَسّيَّ إلى الدَمَاغَ حَيثَ تُحَلَّل وُتُدَرّك عَلى شَكل إحسَاس.





أَنْجِزوا في الْمَنْزِلِ النَّشاطَ 2 في الصَّفْحَةِ 7 وَالنَّشاطَ 6 في الصَّفْحَةِ 9.

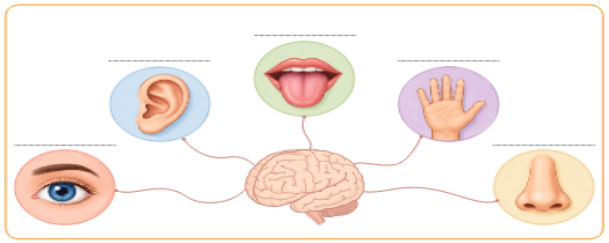
اَلدرسُ 2 ماذا نَقْصِدُ بِالْحَساسِيَّةِ اَلشُّعورِيَّةِ؟

الأهداف

- أتعرّفُ مفهومَ الحَساسيّةِ الشّعوريّةِ وأُحدّدُ أهمَّ الأعضاءِ المسؤولةِ عنها.
- ألاحظُ رسوماً تخطيطيّةً ثمّ أصِفُ مسارَ الرّسالةِ العَصبيّةِ.

أَنْشِطَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ

1 أَضَعُ الْمُصْطَلَحاتِ التّالِيَةَ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ : اَلْبَصَرُ - اَلشَّمُّ - اَللَّمْسُ - اَلذَّوْقُ - اَلسَّمْعُ

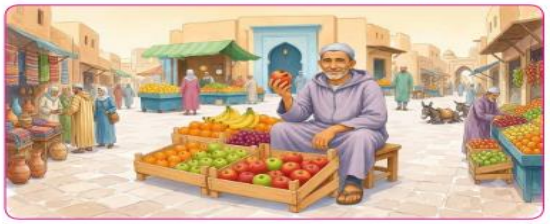


2 أَقْرَأُ الْعِباراتِ التّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ أَمامَ كُلِّ عِبارَةٍ: صَحيحٌ أَوْ خَطَأٌ :

- الْمُلاحَظَةُ هِيَ اسْتِعْمالُ الْحَواسِّ لِاكْتِشافِ خَصائِصِ الشَّيْءِ. _____
- الْوَصْفُ يَعْني ذِكْرَ صِفاتِ الشَّيْءِ بِالْكَلِماتِ. _____
- عِنْدَما أَقولُ: «اَلْكَرَةُ حَمْراءُ وَكَبيرَةٌ» فَهَذا مِثالٌ عَلى الْمُلاحَظَةِ. _____
- الْعَدَسَةُ الْمُكَبِّرَةُ مِنْ أَدَواتِ الْمُلاحَظَةِ. _____
- الرَّسْمُ وَالْكِتابَةُ مِنْ وَسائِلِ الْوَصْفِ. _____
- عِنْدَما أَقولُ: «أَرى طائِرًا فَوْقَ الشَّجَرَةِ» فَهَذا وَصْفٌ. _____
- اَلْمُلاحَظَةُ تُساعِدُنا عَلى جَمْعِ الْمَعْلوماتِ. _____
- لا نَحْتاجُ الْحَواسَّ أَثْناءَ الْمُلاحَظَةِ. _____

5 رَأى اَلْفَكْهانِيُّ بُقَعاً سَوْداءَ على حَبَّةِ تُفّاحٍ، فَعَرَفَ أَنَّها مُتَعَفِّنَةٌ، فَقَرَّرَ إِبْعادَها مِنْ صُنْدوقِ التُّفّاحِ.

- أَخْتارُ الْحَساسِيَّةَ الشُّعورِيَّةَ الْمُناسِبَةَ لِهٰذِهِ الْحالَةِ مِنَ الِاقْتِراحاتِ التّالِيَةِ :



1 - اَلْمُتَعَلِّقَةُ بِالْباحَةِ الشَّمِّيَّةِ ☐ 3 - اَلْمُتَعَلِّقَةُ بِالْباحَةِ الذَّوْقِيَّةِ ☐

2 - اَلْمُتَعَلِّقَةُ بِالْباحَةِ اللَّمْسِيَّةِ ☐ 4 - اَلْمُتَعَلِّقَةُ بِالْباحَةِ الْبَصَرِيَّةِ ☐

- أَحَدِّدُ أَسْماءَ الْمُكَوِّناتِ الْمُتَدَخِّلَةِ في مَسارِ هٰذِهِ الْحَساسِيَّةِ الشُّعورِيَّةِ :

الْمُحَفِّزُ الْخارِجِيُّ ← الْمُسْتَقْبِلُ الْحِسِّيُّ ← الْمَوْصِلُ الْحِسِّيُّ ← الْمَرْكَزُ الْعَصَبِيُّ

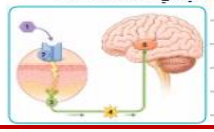
أَنْشِطَةُ الْإِغْناءِ

6 تُحِبُّ عائِشَةُ تَناوُلَ الْحَساءِ. أَعَدَّتْ لَها أُمُّها وِعاءً مِنْ حَساءِ الْخُضَرِ، وَبَعْدَ أَنْ وَضَعَتْهُ في فَمِها وَضَعَتْهُ لِيَبْرُدَ قَليلًا، ثُمَّ قالَتْ: «هٰذا الْحَساءُ مَذاقُهُ لَذيذٌ. ماذا وَضَعْتِ فيهِ يا أُمّي؟»

- أَيُّ عُضْوٍ مِنْ أَعْضاءِ الْحَواسِّ اسْتَخْدَمَتْهُ عائِشَةُ؟

_____

- أُكْمِلُ الرَّسْمَ التَّخْطيطِيَّ الَّذي يُظْهِرُ عَمَلَ الْجِهازِ الْعَصَبِيِّ لَدى عائِشَةَ بِوَضْعِ الْأَسْماءِ الْمُناسِبَةِ :



1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

5 - _____



إلى اللقاء. في الحصة القادمة، سنقوم بتصحيح الأنشطة المنجزة في المنزل.





_____

خاص بالأستاذ



المذكرة اليومية

التاريخ:

الوحدة الدراسية: المجال: الأسبوع الدروي: اليوم:

التوقيت/ المستوى	المادة	موضوع الدرس	الحصة	الأهداف التعلمية	نسبة التحقق	الحفاظة الذهنية
قسم الاستراحة						
	ت. بدنية					

المادة والمقرر(ات) المرصودة(ة) / ملاحظات عامة:

بناء على إنجازات المتعلمين خلال الممارسة المستقلة

ما تقديرك لنسبة التحكم في هدف الدرس؟

تسجل النسبة على صفحة اليوم من مذكرة الأستاذ.